

0- 784691

*На правах рукописи*



**МУРТАЗИНА ГУЛЬФИЯ РАЙСОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ  
В УСЛОВИЯХ МАЛОГО ГОРОДА**

**13.00.05 – теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности**

**Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук**

**Казань – 2010**

Работа выполнена на кафедре социально-культурной деятельности  
ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, доцент  
**Явильдина Зилия Мухтаровна**  
**Официальные оппоненты:** член-корреспондент РАО,  
доктор философских наук, профессор  
**Волович Леонид Аркадьевич**

доктор педагогических наук, профессор  
**Сафаралиев Бозор Сафаралиевич**

**Ведущая организация:** ГОУ «Волгоградский государственный  
институт искусств и культуры»

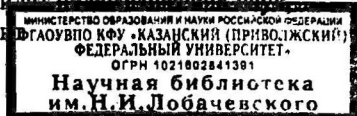
Защита состоится 12 ноября 2010 г. в 14 часов на заседании  
диссертационного совета Д 210.005.03 по присуждению ученой степени  
кандидата педагогических наук в ФГОУ ВПО «Казанский государственный  
университет культуры и искусств» по адресу: 420059, РТ, Казань,  
Оренбургский тракт, 3, ауд.302

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в библиотеке  
ФГОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусств»  
и на официальном сайте <http://www.kazguki.ru>.

Автореферат разослан 11 октября.



Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук,  
доцент ФГОУ ВПО «КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ)»  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ.  
ОГРН 1021802841391



Турханова Р.И.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

**Актуальность исследования.** Сегодняшний кризис поразил годами устоявшуюся систему образования, социокультурная ситуация подверглась целому ряду негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни: изменение норм, принципов, взглядов, ценностей; отчуждение от культуры и искусства подрастающего поколения; утрата духовно-нравственных ориентиров молодежи и т.д. Современная нестабильная социальная действительность в России не могла не сказаться на формировании духовной культуры молодежи. За последние двадцать лет выросло новое поколение молодых людей с совершенно иными ценностными ориентациями и мировоззренческими установками: отсутствие потребности в высоких культурных и духовных ценностях, падение интереса к знаниям о культуре, искусстве, равнодушное отношение к истории, литературе, родному языку, национальным традициям и т.д.

В связи с этим, одним из приоритетных направлений государственной образовательной и культурной политики в молодежной среде является ориентация молодежи на фундаментальные духовно-нравственные ценности, воспитание культуры личности, формирование единого культурного пространства, создание условий для стимулирования к творческой самореализации путем совершенствования системы культурно-просветительской работы, организации досуга, содействие развитию культурного потенциала регионов РФ и поддержка региональных инициатив в сфере культуры.

Актуальность проблемы формирования культуры подтверждается целым рядом документов, принятыми в последние годы правительством РФ, среди них - федеральная целевая программа «Культура» на 2006-2010 гг., приоритетный национальный проект «Образование», Указ Президента Российской Федерации № 537 «О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и т.д.

Одной из составляющих духовной культуры личности является музыкальная культура, формирование которой осуществляется посредством музыкального искусства, которое неизменно вызывает наибольший интерес у молодых людей и составляет неотделимую часть бытия и досуга современной молодежи.

Проблема формирования музыкальной культуры молодежи особенно остро стоит в условиях малого города. Малый город представляет собой социально-территориальное образование, в котором градообразующими факторами являются концентрация промышленности, наука, образование, культура, отдых, где наиболее тесно переплетаются интересы общества, трудовых коллективов, учреждений, организаций и интересы самого человека как жителя. Социокультурная среда малого города отличается богатым потенциалом историко-культурного наследия, традиционным обликом, духовностью, компактностью, целостностью социума,

полусельским укладом жизни, социально-культурной общностью и полиэтничностью населения.

Однако, досуговая деятельность молодых людей современного малого города, подверженная особенностям развития политики, экономики, идеологии, образования и культуры, превратилась в особый образ жизни, в заполнение свободного времени разнообразными острыми впечатлениями, в источник удовольствия, в приятное и бездумное времяпровождение. Как показывает практика, досуг при относительно низкой культуре его использования не только не приносит ожидаемого восстановления утраченных сил, расцвета творческих способностей, а, напротив, превращается в криминогенный фактор общества.

Не вызывает сомнения тот факт, что культурно-досуговая деятельность сегодняшней молодежи малого города требует системной организации и должна осуществляться в культурно-досуговых учреждениях, выступающих центрами развития культуры, организации свободного времени местного населения, молодежи, подрастающего поколения.

Одним из путей решения вышеуказанных проблем является активное приобщение молодых людей к музыкальной культуре на основе народного творчества. Большим развивающим потенциалом обладает народно-инструментальное творчество, результатом освоения которого, на наш взгляд, достигается высокий уровень развития художественной культуры, духовно-нравственных ценностей и творческого потенциала молодежи.

**Степень научной разработанности проблемы.** Проблема приобщения человека к миру культуры и искусства выступала предметом исследования различных наук, среди них необходимо выделить исследователей в области философии, культурологии, психологии и педагогики. Структура культуры, особенности функционирования и развития ее компонентов раскрыты в трудах Н.А.Бердяева, Ю.В.Бромлея, К.Т.Гизатова, И.М.Гизатуллиной, Л.Н.Гумилева, Н.Я.Данилевского, Л.М.Дробижевой, И.Н.Лисаковского, Ю.А.Лукина, В.В.Коротеевой, В.М.Межуева, П.Н.Милукова, А.П.Садохина.

Познание ряда сторон и явлений музыкальной культуры нашло отражение в различных исследованиях отечественных авторов: Л.А.Баренбойма, З.П.Батруковой, М.М.Бухмана, Н.Н.Гаврюшенко, Е.М.Гордеевой, О.В.Гусевой, О.М.Дорониной, Л.М.Кашаповой, Т.Н.Ливановой, Е.В.Николаевой, Б.В.Седухина, Э.В.Скворцовой, Л.А.Тарасовой, Р.А.Тельчаровой, Г.В.Шостака и т.д. и зарубежных: польских - З.Лисса, Ю.Хоминьского, немецких - Г.Кнеппера, Э.Майера, К.Фишера, венгерских - Я.Мароти, Б.Саболичи, болгарских - В.Крыстева, С.Стоянова, Д.Христова, австрийского - К.Блаукопф.

Вопросы формирования личности представлены в работах ведущих ученых-педагогов, которые предлагают осуществлять воспитательный процесс молодежи различными средствами, в частности: фольклора (Е.Г.Боронина, Д.С.Брызгалов, А.Р.Еникеева, С.И.Раимова, Т.Я.Чунтыжева, З.М.Явгильдина); народно-прикладного творчества (Л.Х.Кадырова,



Ф.С.Кодиров, Г.Н.Комарова, А.Е.Цыбатова); театрального творчества (Е.А.Аккуратова, Д.Л.Стрелков, Н.Ли, А.Ю.Титов), вокально-хорового творчества (Л.П.Мингазова, И.О.Парий); инструментального творчества (Т.М.Лукашевич, Л.Б.Медведева, С.В.Городец, В.С.Чардынцев); литературы (В.Н.Лукьяненко, А.С.Московкина, Ха Дык Нгок); музыкального искусства (Н.К.Полукарова, Ф.Ш.Пшимахова, Г.И.Фазылзянова) и т.д.

Проблемы деятельности социально-культурной сферы рассматриваются в трудах В.А.Ковшарова, А.П.Панфиловой, А.А.Путачева, Е.А.Сергеева, Ю.А.Стрельцова, В.И.Строкова, В.Б.Титовой, В.М.Чижикова; принципы регионализации социально-культурных систем представлены в работах Р.З.Богоутдиновой, Г.Г.Дадамян, О.Г.Генисаретского, В.Л.Глазгичева, Г.Х.Калимуллиной, Н.Ф.Максютина, И.А.Новиковой, Р.Г.Салахутдинова, П.П.Терехова, Д.В.Шамсутдиновой.

В изучение истории народно-инструментального творчества большой вклад внесли Г.И.Андрюшенков, В.В.Бычков, В.М.Галактионов, Р.Ф.Зелинский, М.И.Имханицкий, Е.И.Максимов, И.К.Мацевский, А.М.Мирек, В.В.Новожилов, Р.Р.Рахимов, А.А.Усов, В.В.Ушенин, В.И.Яковлев, Ю.Г.Ястребов.

Исследованием татарского музыкального искусства в рамках становления татарской культуры и образования занимались А.Х.Абдуллин, Н.Ю.Альмеева, Г.К.Вайда-Сайдашева, Я.М.Гиршман, В.Р.Дулат-Алеев, Р.А.Исхакова-Вамба, Г.М.Кантор, Е.К.Карпова, Г.М.Макаров, А.Л.Маклыгин, Ш.Х.Монасыпов, М.Н.Нигмедзянов, С.И.Раимова, Г.Р.Сайфуллина, Ф.Ш.Салитова, З.Н.Сайдашева, А.Н.Хайрутдинов, Р.Ф.Халитов, Ф.Ф.Харисов, З.М.Явгильдина и др.

С различных позиций и наук рассматриваются учеными феномен малого города, проблемы образования малого северного города, малого города России, малого промышленного города (Н.И.Анисимова, Т.В.Збираник, М.Г.Кудрявцева, И.С.Пономарева, О.Г.Прохорова); условия оптимизации социокультурной среды, ценностные ориентации современной молодёжи (Э.Г.Чернова, Е.Ф.Черняк, Е.М.Фридман); концепции развития, планирования, управления, моделирования муниципальной системой образования (Л.Я.Барсукова, С.В.Богданова, Е.Е.Голубева, В.Н.Грищенко, В.П.Ераносян, В.Ф.Кузнецов, В.В.Маскин, Н.В.Серегина, Ю.В.Степанов, С.А.Шургина); социокультурные процессы; процесс социализации студенческой молодежи, муниципальное управление социумом, организация социальной защиты, проблемы социального развития, социально-экономические и демографические проблемы (Е.Э.Бельская, С.Н.Жирякова, А.С.Ляховец, Н.И.Радченко, Р.У.Такиуллин, Р.З.Халиуллин).

Исследования названных авторов имеют большое значение для совершенствования теории и методики культурно-досуговой деятельности молодежи. Однако ряд вопросов и проблем по данной теме остаются на стадии изучения.

Анализ научной литературы, изучение опыта работы в области музыкального творчества и социально-культурной сфере, собственная

педагогическая деятельность в качестве руководителя народно-инструментального коллектива и преподавателя вуза показали, что процесс формирования музыкальной культуры молодежи на основе народно-инструментального творчества в культурно-досуговых учреждениях малого города исследован недостаточно, что позволяет констатировать актуальность изучения данной проблематики и выделить ряд **противоречий**:

- между объективной потребностью современного общества в возрождении, сохранении и развитии музыкальной культуры и недостаточной разработанностью ее теоретико-методических оснований;
- между высоким педагогическим потенциалом народно-инструментального творчества в формировании музыкальной культуры молодежи и неразработанностью педагогических условий ее реализации в культурно-досуговых учреждениях малого города;
- между потребностью общества в специалистах социально-культурной деятельности, обладающих компетенциями в области музыкальной культуры и ограниченными возможностями сложившейся системы их подготовки.

Указанные противоречия обозначили **проблему исследования**: каковы педагогические условия формирования музыкальной культуры молодежи в условиях малого города средствами народно-инструментального творчества.

Необходимость решения данной проблемы обусловила выбор **темы исследования**: «Формирование музыкальной культуры молодежи в условиях малого города».

**Объектом исследования** является процесс формирования музыкальной культуры молодежи.

**Предметом** исследования выступает комплекс педагогических условий формирования музыкальной культуры молодежи средствами народно-инструментального творчества в культурно-досуговых учреждениях малого города.

**Цель исследования** заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной апробации педагогических условий формирования музыкальной культуры молодежи средствами народно-инструментального творчества в культурно-досуговых учреждениях малого города.

**Гипотеза исследования.** Формирование музыкальной культуры молодежи в условиях культурно-досуговых учреждений малого города будет успешным, если:

- будут представлены сущностно-содержательная характеристика музыкальной культуры и ее структурные компоненты;
- будут выявлены особенности социокультурного пространства малого города;
- структурообразующим основанием музыкальной культуры молодежи выступит модель, базирующаяся на идее реализации педагогического потенциала народно-инструментального творчества;
- реализация авторской модели будет опираться на разработанные педагогические условия формирования музыкальной культуры молодежи;

- будет разработана и внедрена программа, направленная на формирование общекультурных, профессиональных, специальных компетенций специалиста социально-культурной сферы в области музыкальной культуры.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой в работе определены следующие *задачи*:

1. На основе теоретического анализа дать сущностно-содержательную характеристику ключевых понятий исследования.

2. Раскрыть особенности социокультурного пространства малого города и его влияния на формирование музыкальной культуры молодежи.

3. Разработать и апробировать модель формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города.

4. Теоретически обосновать и экспериментально проверить разработанные педагогические условия формирования музыкальной культуры молодежи в условиях малого города.

5. Разработать и внедрить программу формирования музыкальной культуры молодежи средствами народно-инструментального творчества в культурно-досуговых учреждениях малого города.

*Теоретико-методологическую основу* исследования составляют:

- философско-культурологические и социологические концепции развития личности в контексте культуры (М.А.Ариарский, А.И.Арнольдов, С.Н.Артановский, Р.Бенедикт, В.Библер, Г.М.Бирженюк, Э.Дюркгейм, С.Н.Иконникова, А.Я.Зись, М.С.Каган, Л.Н.Коган, И.С.Кон, В.Г.Лисовский, Ю.М.Лотман, Э.С.Маркарян, А.П.Марков, А.Я.Флиер и т.д.);

- педагогические концепции воспитания личности (О.А.Апраксина, Ю.К.Бабанский, В.П.Беспалько, П.П.Блонский, Е.В.Бондаревская, П.Я.Гальперин, Л.В.Занков, Е.В.Квятковский, Г.М.Коджаспирова, И.Я.Лернер, Б.Т.Лихачёв, А.С.Макаренко, А.В.Мудрик, М.Н.Скаткин, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский, С.Т.Шацкий); идеи этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса (К.Ш.Ахияров, Г.Н.Волков, Л.В.Кузнецова, Н.З.Нигматов, Я.И.Ханбиков, М.Г.Тайчинов и др.);

- психологические теории развития личности (К.А.Абульханова-Славская, А.Адлер, Б.Г.Ананьев, А.Г.Асмолов, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, В.П.Зинченко, Н.И.Киященко, В.А.Крутецкий, К.Левин, А.Н.Леонтьев, А.Маслоу, А.В.Петровский, В.А.Петровский, В.И.Петрушин, К.И.Платонов, К.Роджерс, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, З.Фрейд, Э.Фромм, В.Штерн и т.);

- теории музыкальной культуры и эстетического воспитания (Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Б.В.Асафьев, М.В.Бражников, Н.А.Гарбузов, Р.И.Грубер, Д.Б.Кабалевский, Ю.В.Келдыш, Г.Э.Конюс, Л.А.Мазель, В.П.Матонис, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, В.В.Протопопов, С.Х.Раппопорт, А.Н.Сохор, В.Н.Холопова, В.А.Цукерман, Г.М.Цыпин, В.Н.Шацкая, Л.В.Школяр и др.);

- концепции в области теории, методики и организации социально-культурной деятельности (Т.И.Бакланова, А.И.Беляева, А.А.Гордон, А.Д.Жарков, А.С.Запесоцкий, А.С.Каргин, Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников,

В.Е.Новаторов, В.Д.Петрушев, В.Н.Пименова, Г.А.Пруденский, Э.В.Соколов, Ю.А.Стрельцов, В.Я.Суртаев, А.А.Сукало, Б.А.Титов, В.Е.Триодин, Б.Трушин, В.М.Чижиков, А.П.Файн, Н.Н.Ярошенко и т.д.).

В ходе работы использовались различные **методы исследования**:

а) теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической, философской, музыковедческой литературы по проблеме исследования; синтез, аналогия, абстрагирование и конкретизация; моделирование; анализ учебно-программной документации по подготовке специалистов социально-культурной деятельности; обобщение опыта специалистов культурно-досуговой деятельности и др.

б) эмпирические: прямое и косвенное наблюдение за деятельностью самодеятельных народно-инструментальных коллективов в культурно-досуговых учреждениях РТ; анкетирование; интервьюирование, тестирование, ранжирование; поисково-констатирующий и формирующий социально-педагогический эксперимент.

**Этапы исследования.** Диссертационное исследование проводилось в течение 7 лет с 2000 по 2010 гг. и включало три этапа.

*На первом этапе (2003 - 2006 гг.)* осуществлялся теоретический анализ философской, социологической, психолого-педагогической, этнографической и музыковедческой литературы по рассматриваемой проблеме; определялись исходные методологические позиции и категориальный аппарат исследования; формулировалась рабочая гипотеза с определением цели, задач, базы, разработкой программы исследования и методики опытно-экспериментальной работы.

*На втором этапе (2006 - 2008 гг.)* разрабатывалась авторская программа формирования музыкальной культуры молодежи, выявлялись и обосновывались педагогические условия её успешного функционирования; осуществлялся формирующий эксперимент, в ходе которого уточнялась гипотеза, выявлялась степень эффективности программы и педагогических условий формирования музыкальной культуры молодежи.

*На третьем этапе (2008 - 2010 гг.)* анализировались и обобщались результаты опытно-экспериментальной работы, завершалось оформление диссертационного исследования, определялись его дальнейшие перспективы.

**Экспериментальная база исследования.** В исследовании приняло участие более 400 участников и 38 руководителей самодеятельных народно-инструментальных коллективов учреждений культурно-досуговой сферы Республики Татарстан.

Опытно-экспериментальной работой было охвачено 155 человек: 76 участников самодеятельных народно-инструментальных коллективов крупных городов (гг. Казань, Нижнекамск) и 79 участников малых городов (гг. Агрыз, Азнакаево, Арск, Бавлы, Буинск, Джалиль, Зайнск, Мамадыш, Менделеевск).

**Научная новизна исследования** заключается в том, что в нем:

1. Определены и раскрыты направления народно-инструментального творчества (слушательское, исполнительское, дирижерское,

импровизационно-композиторское, просветительское, музыковедческое, педагогическое, методическое, производственное, издательское, менеджерское), выявлен и обоснован его педагогический потенциал в формировании музыкальной культуры молодежи в условиях культурно-досуговых учреждений малого города.

2. Разработана и экспериментально апробирована авторская модель формирования музыкальной культуры молодежи в условиях культурно-досуговых учреждений малого города, структуру которой составляют цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы, средства, уровни, критерии и результат сформированности музыкальной культуры.

3. Выявлены и научно обоснованы педагогические условия формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города: художественное обогащение социокультурной среды малого города; взаимодействие молодежи с различными социальными институтами малого города; обеспечение оптимального сочетания содержания и методов формирования музыкальной культуры молодежи; осуществление специальной подготовки руководителей народно-инструментальных коллективов культурно-досуговых учреждений по освоению профессиональных компетенций в области музыкальной культуры.

*Теоретическая значимость* исследования состоит в том, что процесс формирования музыкальной культуры молодежи рассмотрен с позиции социально-культурной деятельности. Выявленная специфика использования содержания, форм, методов формирования музыкальной культуры молодежи дополняет теорию социально-культурной деятельности систематизированной информацией о возможностях ее применения в учреждениях социально-культурной сферы и позволяет разрабатывать перспективные модели деятельности учреждений культуры и досуга на основе национальных традиций региона.

В диссертации теоретически обоснован комплекс организационно-методического обеспечения процесса формирования музыкальной культуры молодежи в условиях малого города средствами народно-инструментального творчества; выявлены особенности социокультурного пространства малого города; разработана авторская программа формирования музыкальной культуры молодежи малого города средствами народно-инструментального творчества; определено содержание профессиональной подготовки специалистов социально-культурной сферы, направленное на формирование общекультурных, профессиональных, специальных компетенций в области музыкальной культуры.

*Практическая значимость* исследования заключается в том, что полученные результаты позволяют более эффективно осуществлять процесс формирования музыкальной культуры молодежи в условиях малого города.

Представленное в исследовании научно-методическое обеспечение (учебно-методические материалы, информационно-образовательные ресурсы и т.д.) может быть использовано при разработке педагогических систем и

образовательных программ по формированию музыкальной культуры молодежи на федеральном и региональном уровнях.

Результаты исследования могут служить основой для инновационной деятельности учреждений социально-культурной сферы в поиске научных подходов к разработке и реализации социально-культурных технологий и быть применены при составлении региональных комплексных программ по организации свободного времени молодежи в малых городах.

Материалы диссертационного исследования могут найти применение в процессе преподавания ряда учебных дисциплин в Казанском государственном университете культуры и искусств, в частности, на кафедре этнохудожественного творчества и татарского музыкального фольклора при преподавании следующих курсов: «История исполнительства», «Методика обучения игре на специальном инструменте», «Изучение инструментов оркестра», «Татарская традиционная инструментальная культура» и т.д.

Результаты исследования и разработанная программа могут быть использованы: а) в деятельности государственных организаций и служб при выработке ориентиров культурной политики и разработке программ формирования музыкальной культуры молодежи в условиях культурно-досуговых учреждений; б) в процессе профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации работников социально-культурной сферы; в) в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений общего, среднего и высшего образования.

**Достоверность результатов исследования** и обоснованность научных выводов обеспечена корректными методологическими позициями, использованием методов, адекватных предмету и задачам исследования, комплексным характером опытно-экспериментальной работы; непротиворечивостью и преемственностью результатов на различных этапах исследования.

#### ***На защиту выносятся:***

1. Направления народно-инструментального творчества (слушательское, исполнительское, дирижерское, импровизационно-композиторское, просветительское, музыковедческое, педагогическое, методическое, производственное, издательское, менеджерское) и их педагогический потенциал, способствующий формированию музыкальной культуры молодежи в условиях культурно-досуговых учреждений малого города: развитие слушательской культуры, связанное с постижением интонационно-образных, жанровых, стилевых свойств народной музыки; развитие интереса к народной музыке, приобщение к народным инструментальным традициям, расширение музыкального кругозора, обеспечение накопления музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческих и организаторских способностей, воспитание толерантности, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.

2. Авторская модель формирования музыкальной культуры молодежи в условиях культурно-досуговых учреждений малого города, включающая в свою структуру цель, задачи, принципы, содержание, формы, методы,



средства, уровни, критерии и результат сформированности музыкальной культуры.

3. Педагогические условия формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города: художественное обогащение социокультурной среды малого города; взаимодействие молодежи с различными социальными институтами малого города; обеспечение оптимального сочетания содержания и методов формирования музыкальной культуры молодежи; осуществление специальной подготовки руководителей народно-инструментальных коллективов культурно-досуговых учреждений по освоению профессиональных компетенций в области музыкальной культуры.

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись по ряду направлений, включающих:

а) выступления на научно-практических конференциях:

международных - «Музыкальное образование в современном мире: диалог времен» (Санкт-Петербург, 2009); «Музыкально-исполнительское искусство в системе профессионального образования» (Москва, 2009); «Национальная художественная культура народов России и зарубежья»; «Непрерывное психолого-педагогическое образование: проблемы, поиски, перспективы» (Казань, 2009); «Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире» (Махачкала, 2009); «Модернизация процесса дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования» (Таганрог, 2009); «Социально-интеграционный потенциал национальной культуры, искусства и туризма в условиях модернизации российского общества» (Казань, 2010); «Тюрко-славянский диалог культур и цивилизаций: история и современность» (Казань, 2009);

всероссийских – «Потребности в кадрах социокультурной деятельности: состояние и перспективы изучения» (Казань, 2001); Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования (Казань, 2002); «Современная музыка: вопросы теории, исполнения, преподавания» (Пермь, 2009); «Основные проблемы и направления воспитательной работы в современном вузе» (Барнаул, 2010 г.); «Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе» (Орел, 2010 г.);

б) разработка и внедрение учебных курсов «Татарская традиционная инструментальная культура», «Освоение национальных инструментов»;

в) использование результатов исследования в процессе преподавания ряда учебных дисциплин в Казанском государственном университете культуры и искусств, в частности, на кафедре этнохудожественного творчества и татарского музыкального фольклора;

г) экспериментальная работа в самодеятельных народно-инструментальных коллективах КДУ малых городов РТ: в ансамблях гармонистов РДК «Октябрь» г.Буинска и РДК г.Заинска, «Саратовские

гармоники» РДК г.Джалиля и оркестре народных инструментов РДК г.Менделеевска.

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в 35 научных публикациях, из них 3 статьи в журналах, рекомендованных ВАК, и 3 учебно-методических пособия.

**Структура и объем диссертации.** Работа включает введение, две главы, заключение, библиографию, содержащую 218 источников, 10 таблиц, 11 гистограмм и 5 приложений. Общий объем работы составляет 255 страниц.

Во **введении** обоснована актуальность избранной темы, определены цель, объект, предмет, задачи, методы, гипотеза исследования, положения, выносимые на защиту, раскрыта научная новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость.

В **первой главе** «Теоретические аспекты формирования музыкальной культуры молодежи» дана сущностно-содержательная характеристика основных понятий исследования «культура», «музыкальная культура», обосновано народно-инструментальное творчество как средство формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города; спроектирована модель формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города.

Во **второй главе** «Педагогическое обеспечение процесса формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города» представлено научно-практическое обоснование педагогических условий, проанализированы ход и результаты опытно-экспериментальной работы.

В **заключении** обобщены и изложены основные теоретические положения и общие выводы проведенного исследования.

**Приложение** диссертации составляет практический, диагностический материал, используемый в опытно-экспериментальной работе.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Проблема формирования музыкальной культуры молодежи, побудившая нас к организации исследования, вызвана происходящими процессами общественно-политических и социально-экономических преобразований на современном этапе, которые, несомненно, повлияли на сознание молодежи. С одной стороны, сегодняшние перемены поразили годами устоявшуюся систему образования, изменив принципы, взгляды, ценности молодого поколения и, следует заметить, не в лучшую сторону. С другой стороны, социально-культурные процессы начала нового века отличаются проявлением прогрессивных тенденций, существенно расширяющих диапазон творческой активности молодежи.

На наш взгляд, музыкальная культура является тем средством, которое позволит молодежи активизировать и реализовать свой духовно-



нравственный потенциал и творческие возможности. Во все времена обращение к культуре народов, стремление к ее возрождению, сохранению, развитию способствовало нравственно-эстетическому и художественному воспитанию человека, раскрытию его творческих способностей и потребностей, обогащению эмоционального и духовного потенциала.

Решение первой задачи исследования связано с теоретическим обоснованием и раскрытием сущностно-содержательной характеристики ключевого понятия диссертационной работы – музыкальная культура. Разработка категориального аппарата диссертации поставила нас перед необходимостью анализа сопряженного с ним понятия «культура».

Феномен **культуры** является предметом изучения многих наук, существуют десятки теоретических концепций моделей культуры, подходов к ее изучению, среди них: *антропологические*, исходящие из того, что культура есть совокупность продуктов человеческой деятельности, мир вещей противостоящих природе; *исторические*, подчеркивающие, что культура есть продукт истории общества и развивается путем передачи приобретаемого человеком опыта от поколения к поколению; *эстетические*, применяемые для обозначения достижений человека в области материальной и духовной культуры; *культурологические*, изучающие общество и человека в «культурном» бытии, их отношения в рамках культуры, её возникновение, развитие и изменение в будущем; *социологические*, рассматривающие культуру как фактор организации общественной жизни, как совокупность идей, принципов, социальных институтов, обеспечивающих коллективную деятельность людей; *психологические*, указывающие на связь культуры с психологией поведения людей и раскрывающие социально обусловленные особенности человеческой психики, различные виды базовых стремлений и тенденций человека, отношений личности (к себе, к людям, к живой и неживой природе, к миру в целом).

Для определения ключевого понятия исследования «музыкальная культура» мы рассмотрели определения «народная культура», «этническая культура», «региональная культура», «музыкальная культура региона и края», «народная музыкальная культура», что позволило конкретизировать, уточнить понятие **«музыкальная культура»** и определить его как совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, реализация которых обеспечивается специально организованной музыкальной деятельностью субъекта.

В структуру музыкальной культуры мы посчитали необходимым включить следующие элементы: знания в области музыкальной культуры; умения и навыки владения народными музыкальными инструментами; интерес к народной музыке; кругозор в области музыкальной культуры; музыкальный вкус, определяющий уровень музыкальных предпочтений, способность эмоционально воспринимать и оценивать музыку.

Учитывая, что музыкальная культура формируется в музыкальной деятельности, в своем исследовании мы рассмотрели музыкальную деятельность как способ познания музыкального искусства, а также

определяющим компонентом, предпосылкой, условием, формой, показателем проявления музыкальной культуры человека. Комплексное изучение музыкальной деятельности позволило выделить одну из ее разновидностей - **народно-инструментальное творчество**, которое в нашем исследовании выступает эффективным средством формирования музыкальной культуры молодежи. Предложенные и обоснованные в работе основные направления народно-инструментального творчества: слушательское, исполнительское, дирижерское, импровизационно-композиторское, просветительское, музыковедческое, педагогическое, методическое, производственное, издательское, менеджерское – позволили раскрыть его **педагогический потенциал**, а именно: формирование слушательской культуры, связанное с постижением интонационно-образных, жанровых, стилевых свойств народной музыки; развитие интереса к народной музыке, приобщение к народным инструментальным традициям, расширение музыкального кругозора, обеспечение накопления музыкально-слуховых впечатлений, развитие творческих и организаторских способностей, воспитание толерантности, совершенствование исполнительского мастерства и т.д.

В исследовании нами выявлены **ведущие тенденции** развития народно-инструментального творчества в условиях малых городов Республики Татарстан: рост исполнительства на народных инструментах; активизация культурно-просветительской деятельности в малых городах РТ ведущих народно-инструментальных коллективов; функционирование учебных оркестров в образовательных заведениях; обогащение репертуара оркестров и коллективов народных инструментов лучшими образцами татарских и русских произведений; организация курсов повышения квалификации руководителей инструментальных коллективов; проведение конференций, круглых столов, семинаров по проблемам народно-инструментального исполнительства; повышение исполнительского мастерства самостоятельных творческих коллективов и любительских объединений; недостаток специалистов, руководителей коллективов народных инструментов; слабое материально-техническое обеспечение; отсутствие интереса у молодежи к народно-инструментальному творчеству.

Наше исследование, направленное на формирование музыкальной культуры молодежи средствами народно-инструментального творчества, ограничено рамками малого города. Мы определили особенности **социокультурного пространства** малого города РТ: неразрывная связь культурного и природного пространства; полусельский уклад жизни; стремление приблизить быт к стандартам больших городов; избирательность в общении, поведении, взаимоотношениях с жителями; полиэтничность населения; демографический кризис; зависимость благосостояния жителей от развития местного производства; миграция молодежи в столичные города, республиканские центры; низкий уровень подготовки выпускников школ; малое количество вариантов для осуществления профессионального выбора студентов-выпускников в различных сферах; социально-культурная общность и ограниченность происходящих процессов в культурном

пространстве; рост значимости домашних форм потребления культуры, Интернет и аудиовизуальных средств; низкий уровень эстетической культуры молодежи; ограниченные формы проведения досуга молодежи; увеличение числа инициативных самостоятельных формирований художественной, научно-технической, прикладной, спортивной направленности.

В целях определения благоприятных условий для формирования музыкальной культуры молодежи в исследовании подробно рассмотрены их психолого-педагогические, возрастные особенности и ценностные ориентации. В частности, социологические науки определяют молодежь как находящуюся в стадии социализации, т.е. включенную в процесс усвоения определенной системы знаний, норм, ценностей, позволяющих им функционировать в качестве полноправных членов того или иного общества. В свою очередь, психологи считают, что поведение молодежи обусловлено впечатлительностью, психологической подвижностью и возбудимостью, зрительной, слуховой и интеллектуальной восприимчивостью, преобладанием эмоций над разумом, процессами полового созревания, выработки мировоззрения, систематизацией ценностных ориентаций, становлением политических, нравственных и эстетических взглядов, выбором профессионального пути, поиском друзей и спутника жизни, формированием навыков самостоятельного поведения и общения, обретением собственного «я».

Результаты опроса, проведенного среди молодежи малых городов РТ (Агрыз, Азнакаево, Арск, Бавлы, Буинск, Джалиль, Заинск, Мамадыш, Менделеевск), позволили констатировать достаточно низкий уровень их эстетической и музыкальной культуры, что обусловило необходимость организации комплексной работы по совершенствованию данного процесса.

Для организации и управления вышеуказанным процессом мы спроектировали модель формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города, которая представляет собой единство и совокупность следующих компонентов: целевой, средовой, субъектный, методологический, содержательный, деятельностный, диагностический, результативный (приложение 1).

Для успешной апробации представленной модели в исследовании были определены следующие педагогические условия формирования музыкальной культуры молодежи в культурно-досуговых учреждениях малого города:

- *художественное обогащение социокультурной среды малого города, которое представлено пространственно-предметным и духовно-эмоциональным пластами (народными музыкальными инструментами; костюмами; произведениями декоративно-прикладного искусства, музыкальным фольклором народов Татарстана и Поволжья; музыкальным наследием композиторов и т.д.);*
- *взаимодействие молодежи с различными социальными институтами малого города, предполагающее связь с учебно-воспитательными*

учреждениями, учреждениями искусств, культурно-досуговыми учреждениями, спортивно-оздоровительными учреждениями средствами массовой информации, семей;

- *обеспечение оптимального сочетания содержания и методов формирования музыкальной культуры молодежи*, включающих традиционные методы; методы проблемно-творческого характера; методы создания специальных эстетических ситуаций; методы организации творческой деятельности; методы стимулирования потребности к активному освоению музыкальных фольклорных источников и музыкального наследия композиторов;

- *осуществление специальной подготовки руководителей народно-инструментальных коллективов КДУ по освоению профессиональных компетенций в области музыкальной культуры*, предполагающей умение осуществлять музыкально-исполнительскую, педагогическую, научно-методическую, научно-исследовательскую, организационно-управленческую, менеджерскую, культурно-просветительскую деятельность.

Для реализации основных идей исследования на практике нами была разработана **авторская программа**, включившая в себя три раздела: «Музыкальная культура народов Татарстана», «Освоение национальных музыкальных инструментов», «Творческо-исполнительская деятельность», которая способствовала развитию музыкальной культуры молодежи, а именно: накоплению знаний в области музыкальной культуры; умений и навыков владения народными музыкальными инструментами; интереса к народной музыке; широты кругозора в области музыкальной культуры; музыкального вкуса, уровня музыкальных предпочтений, способности эмоционально воспринимать и оценивать музыку.

Представленная в диссертации авторская программа апробировалась в ансамблях гармонистов РДК г.Буинска (рук. И.Нуруллин) и РДК «Октябрь» г.Заинска (рук. Х.Зиганшин), оркестре народных инструментов РДК г.Джалиля (рук. Заслуженный работник культуры РТ Р.Карамутдинов), ансамбле «Саратовские гармоники» РДК г.Менделеевска (рук.Р.Халиков).

Внедрение разработанной авторской программы потребовало подбора определенных *форм* проведения занятий (концерт, легенда, путешествие, знакомство, спектакль, размышление, встреча, дискуссия, лекция, экскурсия, диспут, викторина и др.) и разнообразных *видов* музыкальной деятельности (слушание музыки; пение; игра на народных музыкальных инструментах; импровизации; инсценирование музыкального фольклора; творческие задания-эскизы народных музыкальных инструментов; оформление программ музыкальных фольклорных концертов; подбор «коллекций» по культуре народов – фонотеки, видеотеки,; устно-поэтическое творчество; народный художественный промысел; просмотр специальных кино – и видеопрограмм, видеотеатра, выставок по народному творчеству; проведение фольклорных фестивалей, праздников, семейных встреч, конкурсов и т.д.).

Эффективности процесса формирования музыкальной культуры молодежи способствовало использование следующих *методов*: традиционные

(разучивание народных мелодий на национальных музыкальных инструментах; организация слушания народной и профессиональной музыки); методы проблемно-творческого характера (сравнение и сопоставление сходных или контрастных образов в различных жанрах народной музыки; определение народного произведения среди предложенных образцов народной музыки других народов Татарстана и Поволжья); методы создания специальных эстетических ситуаций («погружение» в среду культурных ценностей посредством наполнения окружающей среды образцами декоративно-прикладного искусства, народными музыкальными инструментами); методы организации творческой деятельности (сочинение и импровизация народных песен; подбор по слуху понравившихся народных мелодий; методы стимулирования потребности к активному освоению музыкальных фольклорных источников и музыкального наследия композиторов.

Нами были определены уровни сформированности музыкальной культуры молодежи в условиях культурно-досуговой деятельности - слушательский (низкий уровень), исполнительский (средний уровень), творческо-преобразующий (высокий уровень); выделены критерии сформированности уровня музыкальной культуры молодежи - мотивационный, информационный и деятельностно-практический.

Результативность опытно-экспериментальной работы определялась посредством таких диагностических заданий, как: «Выбор конверта» по методике Г.И.Шукиной; музыкально-диагностическая игра «Мы - композиторы»; «Танцевальный коллаж»; «Интеллектуальный марафон»; «Венок любимых татарских песен»; «Выбери музыку» по методике Л.В.Школяр; «Музыка, я и мои друзья».

Данные, полученные в результате опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе культурно-досуговых учреждений малых городов (Буинск, Заинск, Джалиль, Менделеевск), отразили определенную тенденцию к повышению уровня развития музыкальной культуры молодых людей - участников народно-инструментальных коллективов, входящих в экспериментальную группу, что подтверждает эффективность разработанной авторской программы и позволяет считать проведенное исследование успешным. В таблице дается сравнительная характеристика уровней сформированности музыкальной культуры молодых людей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

**Динамика развития сформированности музыкальной культуры  
молодежи КГ и ЭГ до и после ОЭР (в %)**

Элементы музыкальной культуры	низкий уровень		средний уровень		высокий уровень	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Знания в области музыкальной культуры	57,4	53,7	30,7	32,5	17,9	13,8
	45,6	30,1	35,4	45	19	24,9
Умения и навыки владения народными музыкальными инструментами	38,6	36	44	45	17,4	19
	30	18,8	45,4	48	24,6	33,2
Интерес к народной музыке	28,6	30	43,6	44,5	27,8	25,5
	20	10,9	45,2	39	34,8	50,1
Кругозор в области музыкальной культуры	44	45	38,5	35	20,5	20
	34,8	25,2	42	37	23,2	37,8
Музыкальный вкус, определяющий уровень музыкальных предпочтений, способность эмоционально воспринимать и оценивать музыку	46,1	50	33,3	35	20,6	15
	40	27,9	37,8	45,2	22,2	26,9

 - констатирующий этап       - после ОЭР (контрольный этап)

Педагогический эксперимент подтвердил правильность выдвинутой гипотезы о том, что разработанная авторская программа, базирующаяся на идее реализации педагогического потенциала народно-инструментального творчества и реализованная в предложенных педагогических условиях приводит к эффективному росту сформированности музыкальной культуры молодежи, которое обеспечивается применением экспериментальной методики, комплексной организацией воспитательно-образовательного процесса, взаимодействием различных направлений народно-инструментального творчества в культурно-досуговых учреждениях, активным вовлечением в воспитательный процесс семьи, а также органическим единством традиционных и инновационных форм, методов обучения и воспитания, привлечением других видов искусств и интеграцией их в педагогический процесс.

Настоящее исследование, являясь первым опытом изучения процесса формирования музыкальной культуры молодежи в КДУ малого города средствами народно-инструментального творчества, не претендует на исчерпывающее освещение всех вопросов рассматриваемой проблемы. Дальнейшие исследования могут раскрывать особенности формирования

музыкальной культуры в процессе других видов музыкального творчества (вокально-хорового, музыкально-пластического); в условиях различных видов и уровней художественного образования (общего, дополнительного, профессионального, дошкольного, школьного, специального); в рамках различной образовательной среды и местности (обучающей, воспитательной, развивающей); на основе сравнения и сопоставления музыкальных культур различных национальностей и т.д.

**Основные положения диссертации отражены  
в следующих публикациях автора:**

*1. Публикации в журнале, входящем в перечень ВАК Минобразования РФ:*

1. Муртазина, Г.Р. Воспитание национальной музыкальной культуры молодежи / Образование и саморазвитие. - Казань: Центр инновационных технологий. - 2009. - № 4 (14). - С.171-176.
2. Муртазина, Г.Р. Основные направления музыкально-инструментальной деятельности и их воспитательный потенциал / Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. – Кострома, 2009. - № 4 (15). - С.31-35.
3. Муртазина, Г.Р. Фестиваль как средство воспитания эстетической культуры молодежи малых городов / Вестник Адыгейского государственного университета. – Майкоп, 2010.- № 3.

*II. Учебно-методические пособия:*

4. Татарская традиционная инструментальная культура: программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры и искусств / сост. Г.Р.Муртазина.- Казань: КГУКИ, 2009. – 32 с.
5. Учебные практики: организация и содержание: методические рекомендации / сост. Г.Р.Муртазина.- Казань: КГУКИ, 2009. – 26 с.
6. Освоение национальных инструментов: программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры и искусств / сост. Г.Р.Муртазина.- Казань: КГУКИ, 2010. - 26 с.

*III. Публикации, отражающие основные положения  
диссертационного исследования:*

7. Муртазина, Г.Р. Проблемы образования и науки в России на современном этапе / Социально-культурный потенциал системы образования. - Казань: Гран Дан, 2000. - С.107-108.
8. Муртазина, Г.Р. Евразийская концепция национальных культур России / Актуальные проблемы теории культуры: материалы межвузовской научной конференции 18.04.2000. - Казань: «Гран Дан», 2000. - С.95-97.
9. Муртазина, Г.Р. Культурная ориентация евразийского движения / Общественные отношения и культура (Ученые записки №1). – Казань: Гран Дан, 2000. – С.65-82.



10. Муртазина, Г.Р. Глобальные проблемы современности и российская молодежь / Молодежь и современность: сборник материалов научно-практической конференции 06.10.2001. - Казань: Гран Дан, 2001. - С.25-27.
11. Муртазина, Г.Р. Социокультурная деятельность молодых музыкантов / Потребности в кадрах социокультурной деятельности: состояние и перспективы изучения: материалы Всероссийской научно-практической конференции 22-23.03.2001. - Казань: Гран Дан, 2001. - С.110-111.
12. Муртазина, Г.Р. Геопсихосоциальная сущность человека в контексте евразийских теорий / Философская антропология: предмет, содержание и функциональная направленность: материалы межвузовской научной конференции. - Казань: «Менеджмент» КГУ, 2001. - С.48-50.
13. Муртазина, Г.Р. Феномен музыкальной одаренности / Одаренные дети: обучение и развитие: педагогический дайджест. - Казань: «Образовательные технологии», 2002. - С.45-47.
14. Муртазина, Г.Р. Роль общения в процессе социализации личности учащихся / Социализация личности ребенка средствами дополнительного образования: материалы городской научно-практической конференции. - Казань, 2002. - Ч.2. - С.13-15.
15. Муртазина, Г.Р. Из истории музыкального воспитания в татарских школах в 19 – начале 20 вв. / Педагогическая подготовка студентов в системе непрерывного профессионального социокультурного образования: материалы Всероссийской научно-практической конференции 12-13.02.2002. - Казань: «Гран Дан», 2002. - С.170-173.
16. Муртазина, Г.Р. Теоретическая концепция евразийства и ее место в учебных программах вузов культуры и искусства / Экономика и культура: современное состояние, перспективы развития, региональные особенности: материалы региональной научной конференции 18.02.2003. - Казань: КГУ, 2003. - С.141-143.
17. Муртазина, Г.Р. Роль этнокультуры в жизни человека / Научно-методологические основы модернизации содержания социокультурного образования. - Казань: КГУ, 2004. - Книга 1. - С.133-135.
18. Муртазина, Г.Р. Перспективы народно-инструментального творчества в контексте межкультурных коммуникаций / Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2008. - №3. - С.38-39.
19. Муртазина, Г.Р. Народно-инструментальное творчество: взгляд на рубеже XX-XXI веков / Музыкальное образование в современном мире: диалог времен: сб.материалов международной научно-практической конференции (27-29.11.2008) Часть II. - СПб: РГПУ им. А.И.Герцена, 2009. - С.60-64.
20. Муртазина, Г.Р. Фестиваль как средство формирования национальной музыкальной культуры молодежи / Музыкально-исполнительское искусство в системе профессионального образования: материалы Международной научно-практической конференции. – М.: МГПУ, 2009. – С.92-96.
21. Муртазина, Г.Р. Методы воспитания национальной музыкальной культуры студентов вузов культуры и искусств на предметах инструментального цикла / Интерпретация художественных текстов



культуры: современные подходы и технологии: коллективная монография. - Казань: Издательство «Отечество», 2009. – С.124-137.

22. Муртазина, Г.Р. Теоретические аспекты национальной музыкальной культуры / Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции «Национальная художественная культура народов России и зарубежья» (г.Казань, 19.04.2009).- Казань: КГУКИ, 2009.- С.510-515.

23. Муртазина, Г.Р. Становление и развитие фестивального движения в России / Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции «Национальная художественная культура народов России и зарубежья» (г.Казань, 19.04.2009). - Казань: КГУКИ, 2009. - С.242-247.

24. Муртазина, Г.Р. Воспитательный потенциал инструментальной деятельности / Искусство и педагогика в современном образовательном пространстве: сб. науч. ст.– Москва - Чебоксары: ЧГПУ, 2009. – С.44-49.

25. Муртазина, Г.Р., Исламова Э. Когда звучит баян Семенова, звучит Россия / Национальная художественная культура: опыт, проблемы, перспективы: материалы Международной научно-практической конференции «Национальная художественная культура народов России и зарубежья» (г.Казань, 19.04.2009). - Казань: КГУКИ, 2009.- С.438-442.

26. Муртазина, Г.Р. Развитие музыкального фестивального движения в России и за рубежом / Музыкальное искусство и музыкальное образование в современном мире: материалы Международной научно-практической конференции 12.11.2009. – Махачкала: ДГПУ, 2009. – С.203-205.

27. Муртазина, Г.Р. К проблеме информатизации музыкального образования в вузах культуры и искусств / Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: сб. науч. тр. - Таганрог: Изд-во Ступина А.Н., 2009. – С.320-323.

28. Муртазина, Г.Р. Региональный подход к изучению национальной музыкальной культуры / Современная музыка: вопросы теории, исполнения, преподавания: Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (26-27.11.2009 г., г. Пермь) / Отв. ред. Н.В. Морозова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2009. – С.106-110.

29. Муртазина, Г.Р. Основные направления народно-инструментальной деятельности и их воспитательный потенциал / Непрерывное психолого-педагогическое образование: проблемы, поиски, перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции (г. Казань, 12-13.11.2009 г.). - Казань, ТГГПУ, 2009. – Ч.3. - С.87-90.

30. Муртазина, Г.Р. Традиционные и современные подходы к понятию «фестиваль» / Аспирантские чтения. – Казань: КГУКИ, 2010 – С. 36-42.

31. Муртазина, Г.Р. Роль фестивальной деятельности в развитии малых городов / Социально-интеграционный потенциал национальной культуры, искусства и туризма в условиях модернизации российского общества: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань,

20.04.2010, к 90-летию со дня образования Татарской республики). - Казань: КГУКИ, 2010. – С.152-155.

32. Муртазина, Г.Р. Национальные культурные традиции в современном духовном воспитании молодежи / Национальный фольклор и формирование духовно-нравственных ценностей в современном обществе: материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Орёл, 1-2.04.2010 / науч. ред. А.С. Каргин; [ред. кол.: С.Н. Чабан, Л.Д. Назарова, Г.В. Якушкина]. - Орёл: ОГИИиК, 2010. – С. 167-172.

33. Муртазина, Г.Р. Тьюторство как новая практика воспитательной работы в вузе / Основные проблемы и направления воспитательной работы в современном вузе: тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции. - Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2010. – С.218-221.

34. Муртазина, Г.Р. Функциональный подход культурно-досуговых учреждений РТ / Актуальные проблемы художественного образования: сборник статей студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященный Году Учителя в России. Вып.1. – Казань: ТГГПУ, 2010. – С.17-21.

35. Муртазина, Г.Р. Особенности функционирования культурно-досуговых учреждений в РТ / Художественная педагогика XXI века: опыт, проблемы, инновации: материалы Международной научно-практической конференции (Курск, 7-8.10.2010). - Курск: КГУ, 2010.

**Модель формирования музыкальной культуры молодежи  
в культурно-досуговых учреждениях малого города**

Компо- ненты	Содержание компонентов
Целевой компонент	<b>Цель:</b> формирование потребности молодежи в общении с музыкальной культурой
	<b>Задачи:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воспитательная</i>: воспитание у молодых людей любви, интереса к музыкальному творчеству, к народным традициям; патриотизма, гордости культурой своего народа, толерантности к многообразию музыкальных культур других народов;</li> <li>• <i>развивающая</i>: развитие общих, творческих и музыкальных способностей молодежи; музыкального кругозора, вкуса, мышления, воображения, фантазии, восприятия; общей сенсорной культуры; эмоциональной сферы; умений и навыков игры на различных музыкальных инструментах;</li> <li>• <i>познавательная</i>: освоение музыкальной культуры в контексте изучения музыкального фольклора и профессиональной инструментальной музыки; знакомство с народными музыкантами-исполнителями, исследователями музыкального наследия народов Поволжья;</li> <li>• <i>организационная</i>: реализация модели формирования музыкальной культуры молодежи в КДУ малого города, творческого потенциала молодежи в КДУ путем включения их в социально-культурную деятельность; создание условий для совместного творчества молодежи с различными социальными институтами малого города (учебно-воспитательные учреждения; учреждения искусства; культурно-досуговые учреждения; спортивно-оздоровительные учреждения; средства массовой информации; семья); выявление в художественном отношении подростков и содействие наиболее одаренной молодежи дальнейшему профессиональному самоопределению и творческой самореализации;</li> <li>• <i>просветительская</i>: пропаганда среди молодежи музыкальной культуры средствами народно-инструментального творчества</li> </ul>
Средовой компонент	Социокультурная среда малого города, представляющая совокупность субъектов и объектов социально-культурной деятельности, участвующих в формировании музыкальной культуры молодежи и предполагающее погружение в музыкальную среду, включающую учебные, творческие и просветительские формы культурно-досуговой деятельности и т.д.
Субъектный компонент	Молодежь в возрасте от 14 до 30 лет
	Руководитель народно-инструментального коллектива, имеющий высшее музыкальное образование со специальной содержательной и технологической подготовкой в области музыкального искусства, включающей изучение музыкального фольклора народов Поволжья, профессионального творчества композиторов Поволжья; теорией, историей, методикой музыкального образования и исполнительства; владение музыкальными инструментами и т.д.

Методологический компонент	<p><b>Принципы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принцип учета региональных и национальных особенностей места проживания;</li> <li>• принцип развития интереса у молодежи к музыкальной культуре;</li> <li>• принцип деятельностного подхода в процессе формирования музыкальной культуры молодых людей;</li> <li>• принцип добровольности и общедоступности музыкально-инструментальной деятельности;</li> <li>• принцип направленности народно-инструментального творчества на развитие потенциала личности;</li> <li>• принцип учета возрастных, индивидуальных особенностей личности в процессе народно-инструментального творчества;</li> </ul> <p>принцип наглядности в реализации региональных функций музыкальной культуры с использованием средств изобразительных (произведения декоративно-прикладного искусства, костюмы, музыкальные инструменты) и неизобразительных видов искусства (музыкальный фольклор народов Поволжья; музыкальное наследие композиторов; видео- и аудиозаписи праздников, обрядов)</p>
Содержательный компонент	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опыт эмоционально-ценностного отношения молодежи к музыкальному искусству народов Поволжья и России;</li> <li>• музыкальные знания о культуре народов Поволжья (знание музыки и знания о музыке);</li> <li>• музыкальные умения и навыки игры на музыкальных инструментах;</li> </ul> <p>опыт музыкально-творческой деятельности молодых людей в сфере народно-инструментального творчества</p>
Деятельностный компонент	<p><b>Организационные формы:</b></p> <p>1) <i>развивающие</i>: занятие, репетиция, презентация, музыкальная встреча, экскурсия, викторина, фольклорный концерт, занятие-обряд, занятие-презентация, занятие-музыкальная встреча, занятие-экскурсия, занятие-викторина, видеотеатр и т.п.; открытые занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.; участие в фольклорном инструментальном, вокальном, вокально-инструментальном ансамбле, фолк-группе; студии театрально-сценического мастерства и декоративно-прикладного творчества; любительском объединении, клубе по интересам, экспедициях, поисковой работе;</p> <p>2) <i>творческие</i>: участие в праздниках, обрядах, театрализованных представлениях, тематических вечерах, досуговых программах, социокультурных проектах; в конкурсах и фестивалях художественного творчества различных уровней;</p> <p>3) <i>просветительские</i>: участие в благотворительных акциях, выезд в крупные города для посещения концертов народной музыки, филармонических абонементов, выставок декоративно-прикладного искусства, музеев; проведение музыкально-образовательных лекторий; привлечение родителей, деятелей культуры к творческим мероприятиям; различных муниципальных ведомств, социальных институтов малого города;</p> <p>4) <i>исследовательские</i>: организация этнографических экспедиций, поисковой работы; создание банка данных, фонотек, видеотек, фотоматериалов, архива города</p> <p><b>Методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные методы;</li> <li>- методы проблемно-творческого характера;</li> <li>- методы создания специальных эстетических ситуаций; методы организации</li> </ul>

	<p>творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы стимулирования потребности к активному освоению музыкальных фольклорных источников и музыкального наследия композиторов</li> </ul> <p><b>Средства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный фольклор народов Татарстана и Поволжья;</li> <li>• музыкальное наследие композиторов;</li> <li>• видео- и аудиозаписи праздников, обрядов, исполнителей, концертов, мастер-классов (фондовые записи музыкальных отделов библиотек, материалы личных аудио-видеофонотек; CD, DVD, MP3, MP4, MP5);</li> <li>• народные музыкальные инструменты;</li> <li>• произведения декоративно-прикладного искусства, костюмы;</li> <li>• научная, учебная, методическая, нотная литература;</li> <li>• компьютерные музыкальные программы</li> </ul>
<b>Диагностический компонент</b>	<p><b>Уровни сформированности музыкальной культуры молодежи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>слушательский</i>, низкий уровень (отсутствие индивидуального отношения к произведениям искусства, эмоциональной отзывчивости, потребности в глубоких переживаниях, желания участвовать в музыкально-творческой деятельности, обладание слабыми музыкальными знаниями, умениями, навыками;</li> <li>- <i>исполнительский</i>, средний уровень (владение навыками игры на музыкальных инструментах, обладание хорошими музыкальными знаниями, воображением, проявление развитого музыкального восприятия, критичности, проявление интереса к нескольким видам музыкальной деятельности; стремление к самостоятельности;</li> <li>- <i>творческо-преобразующий</i>, высокий уровень (использование имеющихся и активное приобретение новых знаний в познавательном, просветительском, импровизационно-композиторском, исследовательском видах культурно-досуговой деятельности, инициативность, любознательность, самостоятельность, наличие музыкальных предпочтений; обладание широким музыкальным кругозором, умение выразить личное отношение к собственной музыкальной деятельности; стремление к самосовершенствованию, саморазвитию.</li> </ul> <p><b>Критерии сформированности уровня музыкальной культуры молодежи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>мотивационный</i> (степень сформированности потребностей, мотивов, установок, интереса к музыкальной культуре; направленность личности на активную творческую деятельность);</li> <li>- <i>информационный</i> (опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественный кругозор, информированность и наличие знаний молодежи в области того или иного явления, феномена культуры: театра, кино, изобразительного искусства, музыки, художественной литературы, народного фольклора);</li> <li>- <i>деятельностно-практический</i> (глубина, устойчивость и целостность развития общей культуры молодежи в деятельности, умения и навыки игры на музыкальных инструментах, опыт музыкально-творческой деятельности)</li> </ul>
<b>Результативный компонент</b>	<p>Личность, обладающая высоким уровнем музыкальной культуры, проявляющимся в обладании глубокими знаниями музыкального искусства, профессиональными умениями и навыками владения музыкальными инструментами, интересом к музыке, широким музыкальным кругозором, музыкальным вкусом и предпочтениями, способностью эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения</p>

---

Напечатано с готового оригинал – макета

Ответственный за выпуск *А.Г. Заллялова*  
Техническое обеспечение *Д.З. Гайфуллина*

Подписано в печать 09.10.2010. Формат 60х84 1/16.  
Усл. печ. л. 1,57. Договор № 18 от 09.10.2010. Тираж 100.

Лаборатория оперативной печати  
Казанского педагогического колледжа  
420087, г. Казань, ул. Даурская, дом 30, ком. 49 а.  
420036, г. Казань, ул. Побежимова, 47а, тел. 571-14-29.



102